

UNLIMITED.

COLEÇÃO PORTOBELLO 2020

Portobello Collection 2020
Colección Portobello 2020

Revestimentos não são mais placas, mas **SUPERFÍCIES CONTÍNUAS. LASTRAS MULTÍUSOS.**

Multisuperfícies que são resultado da composição entre **TÉCNICA, ARTE E DESIGN.**

Desenhar grandes superfícies para arquitetura exige um olhar atento. Só assim é possível a criação do futuro que queremos. **SUSTENTÁVEL. COLABORATIVO. PLURAL.**

Lastras, a cerâmica reinventada **REVOLUCIONA O UNIVERSO DA ARQUITETURA.**

EXTRAPOLAMOS LIMITES na busca da solução perfeita para cada projeto.
O futuro começa na **NOVA COLEÇÃO PORTOBELLO 2020.**

Coatings are not plates anymore, but **CONTINUOUS SURFACES. MULTIPURPOSE LASTRAS.**

Multisurfaces that are the result of the combination of **TECHNIQUE, ART AND DESIGN.**

Design big architecture surveys demands attentive eye. Only this way we are able to create the future we want. **SUSTAINABLE. COLLABORATIVE. PLURAL.**

Lastras, the reinvented ceramic **REVOLUTIONIZES THE UNIVERSE OF ARCHITECTURE.**

WE GO BEYOND THE BORDERLINE in the search for the perfect solution to each project.
The future starts in the **NEW COLLECTION PORTOBELLO 2020.**

Revestimientos no son más placas, pero **SUPERFICIES CONTINUAZ. LASTRES MULTÍUSOS.**

Multi-superficies que son resultado de la composición entre **TÉCNICA, ARTE Y DISEÑO.**

Diseñar grandes superficies para arquitectura exige una mirada atenta. Solo así es posible la creación del futuro que queremos. **SUSTENTABLE. COLABORATIVO. PLURAL.**

Lastres, la cerámica reinventada **REVOLUCIONA EL UNIVERSO DE LA ARQUITECTURA.**

EXTRAPOLAMOS LÍMITES en la búsqueda de la solución perfecta para cada proyecto.
El futuro empieza en la **NUEVA COLECCIÓN PORTOBELLO 2020.**

SUSTENTABILIDADE.



O AMBIENTE EM QUE VIVEMOS É A ESSÊNCIA DO NOSSO NEGÓCIO

The environment we live in is at the core of our business
El entorno en el que vivimos es la esencia de nuestro negocio

Transformar argila e rochas em cerâmica através da água e do fogo é o fundamento do nosso processo produtivo.

A matéria-prima é a própria terra, retirada de camadas não profundas e, em sua maioria, em áreas próximas à indústria. A terra é transformada em um pó finíssimo através da força mecânica dos moinhos e da fluidez dada pela água.

A forma das cerâmicas envolve a tecnologia das prensas e a energia do calor nos longos percursos através dos fornos.

Transforming clay and rocks into ceramics through water and fire is the foundation of our production process.

The raw material is the soil itself, removed from shallow layers, mainly, from areas close to the factory. The soil is turned into a very fine powder through the mill's mechanical strength and the fluidity provided by water.

The ceramics shape encompasses the technology of presses and the heat energy in the long routes through the ovens.

Transformar arcilla y rocas en cerámica a través del agua y el fuego es la base de nuestro proceso de producción.

La materia prima es la tierra misma, eliminada de capas poco profundas y principalmente en áreas cercanas a la industria. La tierra se transforma en un polvo muy fino a través de la resistencia mecánica de los molinos y la fluidez dada por el agua.

La forma de la cerámica implica la tecnología de las prensas y la energía térmica en las largas rutas a través de los hornos.

CERÂMICA: SUSTENTÁVEL PELA PRÓPRIA NATUREZA

Ceramics: sustainable by nature
Cerámica: sostenible por naturaleza



JAZIDAS RECUPERÁVEIS

A principal matéria-prima da cerâmica é a argila, retirada em camadas mais superficiais que os demais materiais naturais, característica essencial para a recuperação das áreas das jazidas.

Recoverable deposits
The main raw material for ceramics is clay, removed from shallower layers than other natural materials, an essential characteristic for recovering the deposits.

Depósitos de materiales recuperables
La principal materia prima para la cerámica es la arcilla, eliminada en capas más superficiales que los otros materiales naturales, una característica esencial para la recuperación de las áreas de depósito.



RECICLÁVEL

Não causa impacto ambiental ao ser descartada e pode ser reincorporada a processos produtivos similares ou reutilizado como insumo nas etapas básicas da construção civil.

Recyclable
It causes no environmental impact when disposed and can be reincorporated to similar production processes or reused as input material in the basic stages of construction.

Recicitable
No causa impacto ambiental cuando se descarta y puede reincorporarse a procesos de producción similares o reutilizarse como insumo en las etapas básicas de la construcción civil.



ZERO ALERGÉNICOS

Material inerte, não possibilita a proliferação de ácaros, bactérias, fungos e mofos.

Zero allergen
Inert material, it does not allow the spread of mites, bacteria, fungi and mold.

Alérgeno cero
Material inerte, no permite la proliferación de ácaros, bacterias, hongos y mohos.



ZERO COVS

A cerâmica é inorgânica, emitindo zero compostos orgânicos voláteis, gases nocivos ao sistema respiratório.

Zero Voc
Ceramics are inorganic, releasing zero volatile organic compounds, gases harmful to the respiratory system.

Cero Covs
La cerámica es inorgánica, emitiendo compuestos orgánicos volátiles cero, gases nocivos para el sistema respiratorio.



ZERO FORMALDEÍDO

As cerâmicas não contêm aglomerantes, incluindo o formaldeído, que causa danos à saúde.

Zero Formaldehyde
Ceramics do not contain binders, including formaldehyde, which is harmful to health.

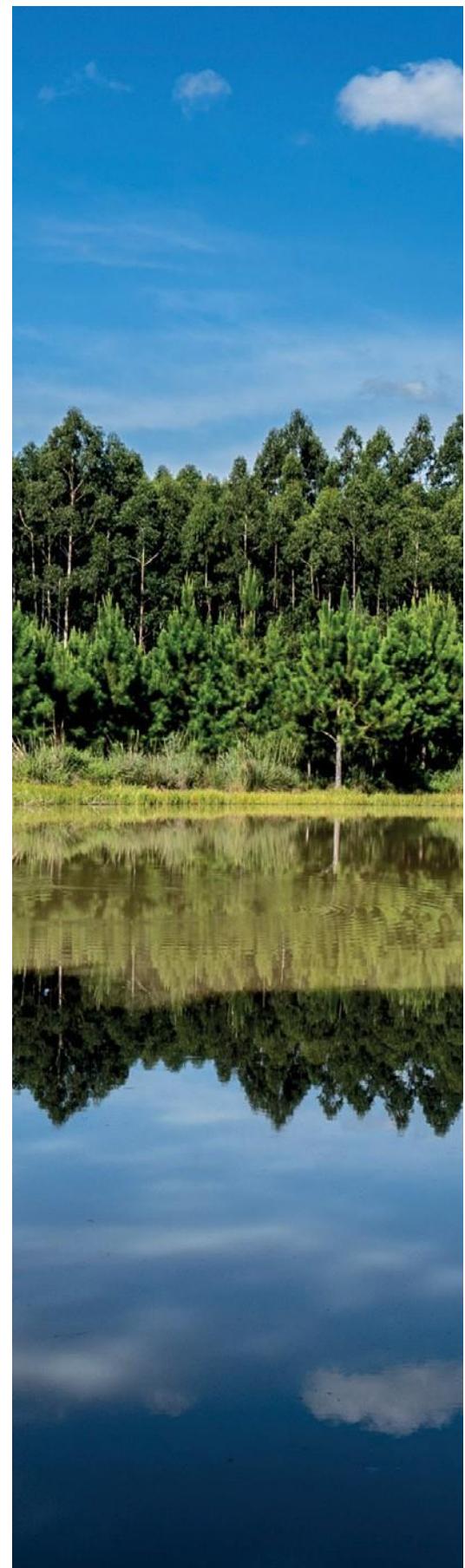


RESISTENTE AO FOGO

Não libera fumaça tóxica em situações extremas.

Fire resistant
It does not release toxic smoke in extreme situations.

Resistente al fuego
No libera humo tóxico en situaciones extremas.



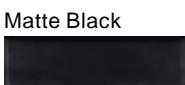
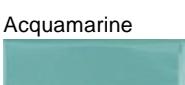
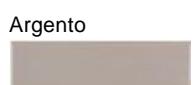
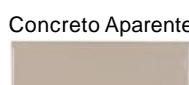
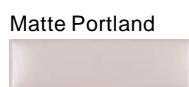
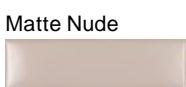
Área já minerada recuperada ambientalmente, em Canoinhas, SC.
Mined area recovered environmentally, in Canoinhas, State of Santa Catarina.
Área ya explotada por la minería y recuperada ambientalmente, en Canoinhas, SC.

LIVER POOL.

Da história do azulejo retangular para revestir, ainda no século 19, o The Tube - como também é conhecido o metrô de Londres - nasceu a linha Liverpool, uma releitura muito contemporânea desse material. Uma cartela de cores básica e neutra em uma superfície brilhante com relevo sutil atualiza a versão original do revestimento de uma das primeiras estações do metrô londrino, Liverpool.

From the history of the rectangular glazed tile to coat, still in the 19th century, "The Tube" - as the London underground system is also called - Liverpool line was created, with a very contemporary reinterpretation of this material. A basic and neutral color palette on a gloss surface with a subtle relief updates the original version of the coating of one of the first stations of the London underground trains, Liverpool.

A partir de la historia del azulejo rectangular para revestir, allá por el siglo 19, el The Tube - como es conocido el metro de Londres - nació la línea Liverpool, una relectura bien contemporánea de ese material. Una cartilla de colores básico y neutro en una superficie brillante con relieve sutil actualiza la versión original del revestimiento de una de las primeras estaciones de metro de Londres, Liverpool.



	ACQUAMARINE	ARGENTO	AZUL INDIGO	BLACK	BLEU ST TROPEZ
7x24 3"x10"	26018	26011	26017	26014	26024

MATT NUDE	MATT PORTLAND	MATT WHITE	NUDE	PISTACHE
26025	26026	26027	26007	26016



CONCRETO
APARENTE

26010

FLAMINGO

26022

GRAFITE

26012

MATT BLACK

24333

PORTLAND

26015

ROSA CHÁ

26021

VERT ARMEE

26023

WHITE

26009

Portobello

**UN
LTD.**

Coleção 2020